

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вертикосская средняя общеобразовательная школа»
Каргасокского района Томской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Вертикосская
СОШ»
_____/Кинцель А.С.
«02» сентября 2024__г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Акварельные мотивы»
(направление деятельности – _ общекультурное _)
для учащихся 5-7 классов
(срок реализации 1 год)
___1_ час в неделю (всего 34 часа)**

Составитель:
Гардер Галина Викторовна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования

Вертикос-2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВЕРТИКОССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Кинцель
Артур Сергеевич, Директор

26.09.24 11:16 (MSK)

Сертификат 7E7665290D57002A84F1E81FEB5545AE

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности «Акварельные мотивы» составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы МКОУ Вертикосская СОШ основного общего образования;
- Учебного плана МКОУ «Вертикосская СОШ» на 2024 - 2025 учебный год.

Настоящая программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения и рассчитана на школьников с 5 по 7 класс.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Общая характеристика программы

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те, аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.
- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями.

Цель программы: Развитие творческой индивидуальности обучающихся, самореализация на основе творческого отношения к действительности

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи:**

- изучить приемы живописи в технике акварель;
- познакомиться с основами композиции и аранжировки;
- научиться свободно выражать свои творческие замыслы;
- закрепить и расширить знания в области истории, изобразительного искусства.
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, любовь к природе, малой родине, окружающим людям.
- развивать у учащихся творческое мышление,
- знакомить с различными направлениями русского и мирового изобразительного искусства,
- учить детей видеть красоту окружающего мира.

Актуальность.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Детский досуг-это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Изобразительное творчество является одним из древнейших

направлений человеческих потребностей. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся в ИЗО-студиях ребят, находят ответ на вопрос: «Кем быть?», а также приобретают знания, специфические для области различных видов изобразительного искусства.

Общая характеристика программы:

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те, аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.
- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями.

Наиболее интересной техникой в изобразительной деятельности школьники считают рисование акварелью. Эффект легких, словно воздушных цветовых линий, которые кажутся полупрозрачными, можно достигнуть только при использовании **техники акварель**.

Виды деятельности (формы, методы, средства обучения).

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Рисование – это форма самовыражения, способ познания окружающего мира и развития личности.

Самый распространённый вид работы в группе - композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике на темы, которые связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа и т.д.

Вторым разделом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также носит творческий характер, в этом смысле она примыкает к композициям на темы.

Третий раздел программы - декоративные и прикладные работы. Прикладные работы безгранично разнообразны. В некоторых случаях они близки к живописным (панно, фриз) или к графическим.

Четвёртый раздел работы - знакомство с изобразительным искусством. Эти знания должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Планируемые результаты обучения.

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

Личностные результаты:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Готовность к равноправному сотрудничеству;
- Доброжелательное отношение к окружающим;
- Позитивная моральная самооценка;
- Устойчивый познавательный интерес.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную задачу (проблему);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии качества и оценивать свою работу и работу других учащихся.

Познавательные УУД:

- самостоятельно предполагать, какая информация понадобится для решения учебной задачи;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами.
- Формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений и событий;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- Овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других людей: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- слушать других людей, рассматривать их точки зрения, относиться к ним с уважением, быть готовым изменить свою точку зрения;
- договариваться с людьми: сотрудничать в совместном решении задачи, выполняя разные роли в группе.

Предметные результаты:

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении художественно- эстетического направления;
- Формирование первоначальных представлений о культурном наследии;
- Умение ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения работы;
- Иметь общее представление о народных ремеслах и техниках рисования;
- Уметь красиво, эстетически грамотно оформить выполненную работу и представить ее окружающим;

- Творчески использовать свои умения и навыки;
- Уметь выполнять художественные композиции с применением полученных знаний.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Композиция на темы. Беседы о композиции.

Практическая работа: Композиция на темы: «Листопад», «Снег выпал», «Дождь», «Летом в лесу», «Строительство», «Осенние дары», «Мороз и солнце», «Рябиновый костер», «Фрукты в вазе», «Времена года», «Лунная дорожка» и т. д.

Тема 3. Рисование и живопись отдельных объектов и групп.

Практическая работа: Живописные работы творческого характера акварелью и гуашью.

Рисование человека по представлению: школьник, учительница, родители, друг детства. Рисование растений по наблюдению: дерево (ель, сосна, дуб), ветка (калина, рябина, кедр), букет (полевые, садовые цветы). Рисование животных по представлению: «Зайчонок», «Кошка с котятами», «Филин на ветке», «Панда».

Рисование по памяти и наблюдению разных предметов: «Цветок лотоса», «Зонтики», «Арбуз», «Одуванчик», «Книга», «Детский мяч».

Тема 4. Декоративное и прикладное искусство. Узор в квадрате, круге и прямоугольнике из растительных и геометрических элементов. Росписи: Дымка, Жостово, Гжель. *Практическая работа:* Изготовление узоров для украшения помещений к празднику

Тема 5. Знакомство с искусством. Создание условий для воспитания любви и уважения к искусству, понимания его эстетической ценности.

Тема 6. Оформление выставки, подведение итогов.

Формы и методы реализации программы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВЕРТИКОССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Кинцель
Артур Сергеевич, Директор

26.09.24 11:16 (MSK)

Сертификат 7E7665290D57002A84F1E81FEB5545AE

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Участники программы знакомятся с основами ИЗО-деятельности, участвуют в работе групп, тренингах, работают в качестве художников-оформителей школьной газеты, участвуют в конкурсах различного уровня.

По окончании обучения школьники должны иметь представление о роли изобразительного искусства в современном обществе, о функциях и значении различных видов изображений, используемых художниками. Иметь представления об элементарных техниках, необходимых для самовыражения. Одним из важнейших итогов работы становится самоопределение учащихся по отношению к программе и по отношению к собственной профессиональной деятельности.

Универсальные учебные действия:

- самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль ученика, осознание своих возможностей в учении;
- мотивация учебной деятельности: интерес к новому, различные способы решения педагогической ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;
- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели;

Описание ценностных ориентиров содержания курса

- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Вид деятельности и форма организации занятия	Теория	Практика
Введение				
1	Заповеди юному художнику. Инструктаж по технике безопасности.	беседа об изобразительном искусстве	1	
Знакомство с искусством				
2	Законы рисунка, композиции и живописи	беседа об изобразительном искусстве	1	
Композиции				
3	Композиция на тему: «Листопад»	композиция		1
4	Композиция на тему: «Листопад»	композиция		1
5	Композиция на тему: «Городской пейзаж»	композиция		1
6	Композиция на тему: «Городской пейзаж»	композиция		1
7	Композиция на тему: «Снег выпал»	композиция		1
8	Композиция на тему: «Дождь»	композиция		1
9	Композиция на тему: «Осенние дары»	композиция		1
10	Композиция на тему: «Осенние дары»	композиция		1
11	Композиция на тему: «Мороз и солнце»	композиция		1
12	Композиция на тему: «Рябиновый костер»	композиция		1
13	Композиция на тему: «Лунная дорожка»	композиция		1
Рисование и живопись отдельных объектов и групп				
14	Законы рисунка, композиции и живописи	беседа об изобразительном искусстве	1	
15	Рисование отдельных объектов и групп: «Школьник», «Учительница»	рисунок и живопись		1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВЕРТИКОССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Кинцель
Артур Сергеевич, Директор

26.09.24 11:16 (MSK)

Сертификат 7E7665290D57002A84F1E81FEB5545AE

16	Рисование отдельных объектов и групп: «Школьник», «Учительница»	рисунок и живопись		1
17	Рисование отдельных объектов и групп «Филин на ветке»	рисунок и живопись		1
18	Рисование отдельных объектов и групп «Филин на ветке»	рисунок и живопись		1
19	Рисование отдельных объектов и групп: «Детский мяч»	рисунок и живопись		1
20	Рисование отдельных объектов и групп: одиночно стоящее дерево (ель, сосна)	рисунок и живопись		1
21	Рисование отдельных объектов и групп: одиночно стоящее дерево (ель, сосна)	рисунок и живопись		1
22	Рисование отдельных объектов и групп: «Радужные зонтики»	рисунок и живопись		1
23	Рисование отдельных объектов и групп: «Одуванчик»	рисунок и живопись		1
24	Рисование отдельных объектов и групп: «Спелый Арбуз»	рисунок и живопись		1
25	Рисование отдельных объектов и групп: «Цветок лотоса»	рисунок и живопись		1
Декоративное и прикладное искусство				
26	Узор в квадрате, прямоугольнике из растительных и геометрических элементов	беседа об изобразительном искусстве	1	
27	Декоративно-прикладное искусство. «Изящность Гжели»	декоративно-прикладная работа		1
28	Декоративно-прикладное искусство. «Изящность Гжели»	декоративно-прикладная работа		1
29	Узор в круге «Жостовский поднос»	декоративно-прикладная работа		1
30	Узор в круге «Жостовский поднос»	декоративно-прикладная работа		1
31	Декоративно-прикладное искусство «Дымковская игрушка»	декоративно-прикладная работа		1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВЕРТИКОССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Кинцель
Артур Сергеевич, Директор

26.09.24 11:16 (MSK)

Сертификат 7E7665290D57002A84F1E81FEB5545AE

32	Декоративно-прикладное искусство «Дымковская игрушка»	декоративно-прикладная работа		1
33	Изготовление узоров для украшения помещений к празднику	Практическая работа		2
34	Оформление выставки, подведение итогов.			

Список литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 5-9 кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (5-9 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2018.
7. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2018.
8. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2018.